

COMPOSICIÓN ÓRGANO ROQUÉS SAN PEDRO DE MAÑERU

Manual:

Flautado

Violón (partido entre do3 y do sostenido 3)

Viola

Voz celeste (abarca toda la extensión del teclado)

Flauta armónica (medio, a partir de do sostenido 3)

Octava

Docena

Quincena

Lleno de 4 hileras

Clarinete

Voz Humana (medio, a partir de do sostenido 3)

Oboe (medio, a partir de do sostenido 3)

Fagot (medio, hasta do sostenido 3)

Trompeta 8' interior

Trompeta exterior

Bajoncillo (exterior)

Pedal.

Contras de 8' abiertas

Otros mecanismos:

Acoplamiento pedal - manual

Trueno

Llamada de lengüetería

Trémolo

Comentarios:

Todos los juegos están dentro de caja expresiva, salvo los de fachada; es decir: flautado y lengüetería exterior, además de los contras de los laterales de la caja.

Este es un órgano muy adecuado para interpretar música de autores del romanticismo español, como Hilarión Eslava o Felipe Gorriti. Sin embargo, también las sonatas de autores del XVIII resultan adecuadas por la precisión de respuesta del órgano y la timbría, que presenta un colorido claro a pesar de la orientación romántica de muchos de sus juegos.

Hay que destacar la precisión de la lengüetería de fachada, que responde con una energía poco frecuente en este tipo de registros.

Por calidad, concepción y acabado, este es sin duda uno de los órganos mejor construidos de Navarra.

