

J. Sergio del Campo Olaso (organero)

Maestro Industrial en la rama de Delineación. Inicia su formación como organero con Federico Acitores en 1997. En enero de 2000, a petición del Obispado de Calahorra y la Calzada-Logroño, y bajo el respaldo de Federico Acitores es designado para trabajar en la creación de un taller diocesano en La Rioja. Durante el período de cuatro años que permaneció al frente de este taller, llevó a cabo las restauraciones de los órganos de las iglesias parroquiales de Arnedillo, Ezcaray, Lumbreras y Haro. Entre enero de 2004 y julio de 2006 ha trabajado en Inglaterra para Martin Goetze & Dominic Gwynn de Welbeck, destacando su labor en la restauración de varios instrumentos, como el del monasterio de Santa Clara de Santiago de Compostela, convento de San Francisco de Pistoia (Italia), Baptist Church de Ponsonby (Nueva Zelanda), la iglesia de St. Botolph de Aldgate (Londres), y el órgano positivo holandés construido hacia 1775 por Hendrik Antonie Meyer, propiedad del anticuario Alan Rubin de Amsterdam (Holanda).

Después de adquirir una sólida formación como organero durante diez años en España e Inglaterra, ejerce actualmente como tal, y se dedica a la restauración y construcción de órganos. Tras la reciente fundación de la Sociedad J. Sergio del Campo & Alejandro Turanzas S. C., unos de los últimos trabajos más importantes realizados son las restauraciones de los órganos de las iglesias de San Martín de Andoain (Gipuzkoa), San Torcuato de Abadiño (Bizkaia) y Santa María de Uribarri de Durango (Bizkaia). Actualmente dicha sociedad J. Sergio del Campo & Alejandro Turanzas S. C. colabora con el organero francés Denis Lacorre, en la restauración del gran órgano Stoltz-Frères de la iglesia de Santa María de Tolosa, considerado uno de los órganos románticos más importantes de España.

Intervenciones y trabajos en los que ha participado desde 1997

—Participación en restauraciones y construcción de órganos de nueva planta, durante el tiempo en que formó parte del equipo del Taller de Organería Federico Acitores S. L. (Período: desde enero de 1997 a diciembre de 1999).

Órganos de nueva factura

- 1997 San Pedro de las Dueñas (León): Monasterio Benedictino.
Órgano de un teclado (56 notas) y Pedal (30). 16 medios registros, 454 tubos.
- 1997 Zamora: Monasterio de la Asunción (Benedictinas).
Órgano de un teclado (56 notas) y Pedal (30). 18 medios registros, 496 tubos.
- 1997 Covadonga (Asturias): Basílica del Real Sitio de Ntra. Sra. de Covadonga.
Órgano de coro. Un teclado manual de 16 medios registros, 436 tubos

- 1997 Salamanca: Monasterio de la Purísima (Franciscanas Descalzas).
Órgano de dos teclados (56 notas) y Pedal (30). 15 registros, 720 tubos.
- 1997 Salamanca: Particular.
Órgano de Estudio.
Tres teclados (56 notas) y Pedal (30). 7 juegos, 316 tubos.
- 1998 San Miguel de las Dueñas (León): Monasterio Cisterciense.
Órgano de dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 24 registros, 1.366 tubos.
- 1998 Getafe (Madrid): Seminario Mayor Nuestra Señora de los Apóstoles.
(Ermita del Cerro de los Ángeles).
Órgano de dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 23 Registros, 1.178 tubos.
- 1999 Madrid: Monasterio de Ntra. Sra. De las Maravillas (Carmelitas).
Órgano Positivo en forma de arca con Expresión.
Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 8 medios registros, 220 tubos.
- 1999 León: Festival de Órgano "Catedral de León".
Órgano Positivo en forma de arca.
Un manual de 54 notas. Transpositor (a 415 Hz.). 12 medios juegos, 330 tubos.
- 1999 Madrid: Hermanitas de los Ancianos desamparados.
Órgano Positivo en forma de arca.
Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 8 medios registros, 220 tubos.
- 1999 Madrid: Particular.
Órgano Positivo en forma de arca.
Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 8 medios registros, 220 tubos.
- 1999 Covadonga (Asturias): Basílica del Real Sitio de Ntra. Sra. de Covadonga.
Nuevo órgano de tres teclados y Pedal, 48 registros.
Combinador. 3.000 tubos.
- 1999 León: Festival de Órgano "Catedral de León".
Órgano Positivo en forma de arca.
Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 12 medios registros, 333 tubos.

Restauraciones

- 1997 Córdoba: Santa Iglesia Catedral (Mezquita).
Órgano de Patricio Furriel 1820.
Dos teclados y contras, 54 medios juegos, 1962 tubos.
- 1998 Frómista (Palencia): Parroquia de San Pedro.
Órgano de Antonio y Tomás Ruiz; Martínez 1788.
Un teclado Manual. Octava Corta. 23 medios juegos, 775 tubos.

- 1998 Santoyo (Palencia): Parroquia de San Juan el Bautista.
Órgano de Pedro Merino de la Rosa, 1738.
Un teclado Manual. Octava Corta, 25 medios juegos, 975 tubos.
- 1998 Los Llanos de Aridane (Isla de la Palma, Tenerife).
Órgano barroco alemán de autor desconocido, siglo XVIII.
Un teclado Manual, Octava tendida, 6 juegos, 335 tubos.
- 1998 Amusco (Palencia): Parroquia de San Pedro.
Órgano de Antonio Ruiz Martínez 1785.
Dos teclados de 51 notas y contras, 36 medios juegos, 1567 tubos.
- 1999 Briñas (La Rioja): Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.
Juan Francisco de Toledo, 1743.
Un teclado de octava corta. 28 medios registros, 1095 tubos.
- 1999 Carrión de los Condes (Palencia). Iglesia de Santa María del Camino.
Juan Otorel, 1898.
Un teclado de 56 notas. 22 medios juegos, 727 tubos.
- 1999 Palencia: Santa Iglesia Catedral: Limpieza y mantenimiento del órgano de Amezua y Cia., y cambio de la transmisión neumática por nueva transmisión eléctrica.
Dos teclados de 61 notas y Pedal de 30 notas. 27 registros, 22 juegos, 1500 tubos.

—Restauraciones de órganos que corrieron a su cargo durante el tiempo en que trabajó como autónomo en Logroño para la creación del taller diocesano de restauración de órganos. (Período: desde enero de 2000 a octubre de 2003).

- 2000 Arnedillo (La Rioja). Iglesia de los Santos Servando y Germán.
Diego de orio y Tejada, 1709 / Manuel San Juan, 1803.
Un teclado de 45 notas. 24 medios juegos. 753 tubos.
- 2001 Ezcaray (La Rioja). Iglesia de Santa María la Mayor.
Francisco de Olite 1691 / Francisco Antonio San Juan 1774.
Un teclado de 45 notas. 29 medios juegos, 930 tubos.
- 2002 Lumbreras de Cameros (La Rioja). Iglesia de San Bartolomé.
Atribuido a Diego de Orio y Tejada, c. 1715.
Un teclado de 42 notas. 21 medios juegos, 819 tubos.
- 2003 Haro (La Rioja). Iglesia Parroquial de Santo Tomás.
José Antonio de Balzategui, 1742 / Domingo de Garagalza, 1801.
Un teclado de 54 notas. 37 medios juegos y un teclado de 12 pisas con tres registros propios de Contras, 1692 tubos.

—Participación en restauraciones y construcción de órganos de nueva planta, durante el tiempo en que formó parte del equipo taller de organería Martin Goetze & Dominic Gwynn Ltd. de Welbeck (Inglaterra). (Período: desde enero de 2004 a agosto de 2006).

Restauraciones

- 2004 Pistoia (Italia). Iglesia de San Francisco.
William Hill & Son, 1896.
Tres teclados manuales de 58 notas y Pedal. 28 juegos, 1702 tubos.
- 2004 Santiago de Compostela (La Coruña). Real Monasterio de Santa Clara.
Manuel de la Viña, 1709 / Ramón Cardama, 1865.
Un teclado de 56 notas. 24 medios juegos, 951 tubos.
- 2005 Great Budworth (Cheshire, Inglaterra). Iglesia de St Mary and All Saints.
Samuel Renn, 1839.
Dos teclados manuales de 58 notas y Pedal. 16 juegos, 792 tubos.
- 2005 Ponsonby (Nueva Zelanda). Baptist Church.
John Avery, 1779.
Un teclado manual de 54 notas. 5 juegos y 4 medios, 648 tubos
- 2006 Londres (Inglaterra). Iglesia de St. Botolph de Aldgate.
Renatus Harris, 1072-1704.
Dos teclados manuales de 52 notas, un teclado manual de 27, y Pedal, 1339 tubos.
- 2006 Stanton St. Gabriel (Dorset, Inglaterra). St. Gabriel's Church.
Anónimo, c. 1850.
Un teclado manual de 54 notas. 8 juegos, 432 tubos.
- 2006 Cambre (North Yorkshire, Inglaterra). Iglesia de St. Michael.
Anónimo, c. 1840.
Un teclado manual de 54 notas. 5 juegos, 270 tubos.
- 2006 Amsterdam (Holanda). Particular. Órgano Positivo.
Hendrik Anthonie Meyer, c. 1775.
Un teclado manual de 53 notas. 10 medios registros, 268 tubos.

Órganos de nueva factura

- 2006 Guernsey (Gran Bretaña). Particular.
Órgano positivo basado en modelos de los siglos XVII-XVIII.
Un teclado enarmónico de 49 notas. 5 medios registros, 245 tubos.

Conferencias

— Influencias de la organería francesa en los organeros españoles del siglo XIX. Conferencia realizada en agosto de 2001 dentro del XVIII Curso de Órgano Romántico de San Sebastián, en marco de la Quincena Musical.

<http://www.efa-aef.eu/newpublic/?p=calendar&q=event&id=8105&-session=s:533147EE0c86d20D86vpT1194002>

— Jornadas sobre el arte de la organería. Organizadas por la Escuela del Patrimonio Sta. M^a la Real de Nájera y el Instituto del Patrimonio Histórico Español, y celebradas en Nájera entre el 29 de junio y el 3 de julio de 2004, participa en la mesa redonda sobre Criterios de conservación y restauración de órganos.

— Protección y restauración de los órganos franceses en el sur del País Vasco. Conferencia organizada con motivo del 23º Congreso de la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue) que tuvo lugar el 10 de julio de 2007 en Saint Etienne de Baïgorry (Francia).

Libros publicados



— El órgano en la villa de Ochandiano. Donostia-San Sebastián, Eusko Ikaskuntza - Otxandioko Udala, 2000. 253 páginas; 24 cm. (Lankidetzan nº 16); ISBN: 84-8419-999-1.

<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/lankidetzan/publicacion.php?o=1016>



— El órgano del Real Monasterio de Santa Clara de Santiago. Santiago de Compostela, Editorial Ofelmaga, 2005. 215 páginas; 24 cm; ISBN: 84-609-5038-7.

<http://www.ohscatalog.org/orinsaclohi.html>
<http://www.porticolibrerias.es/c/PS749MUS.pdf>

Artículos publicados

— Algunos datos sobre el pedalero moderno en el órgano español. Publicado en dos partes en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos:

(Nº 368 - 2006/11/03-10) <http://www.euskonews.com/0368zkb/gaia36802es.html>

(Nº 369 - 2006/11/10-17) <http://www.euskonews.com/0369zkb/gaia36902es.html>

— El órgano de Errezil, una joya inacabada. Publicado en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos:

(Nº 384 - 2007/03/02-09) <http://www.euskonews.com/0384zkb/gaia38404es.html>

— El órgano J. Merklin & Cie. de Andoain en su primer centenario. Publicado en dos partes en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos:

(Nº 426 - 2008/02/01-08) <http://www.euskonews.com/0426zkb/gaia42602es.html>

(Nº 427 - 2008/02/08-15) <http://www.euskonews.com/0427zkb/gaia42702es.html>

— El órgano de la iglesia de San Martín de Andoain. Redactado en junio de 2005, patrocinado por el Ayuntamiento de Andoain / Andoain'go Udala con la colaboración de la Fundación KUTXA, y publicado en diciembre de 2008 en la Revista de Estudios Históricos "Leyçaur" nº 10: <http://www.andoain.org/archivo/leicaur/04CAMPO.pdf>.

— El órgano Lope Alberdi de Abadiño, Bizkaia. Publicado en dos partes en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos:

(Nº 474 - 2009/02/20-27) <http://www.euskonews.com/0474zkb/gaia47401es.html>

(Nº 475 - 2009/02-27/03-06) <http://www.euskonews.com/0475zkb/gaia47501es.html>

— El órgano Mutin-Cavaillé-Coll de Usurbil después de un siglo. Publicado en la revista MUSIKER nº 16 de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos. Donostia-San Sebastián 2008.

<http://www.eusko-ikaskuntza.org/en/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=18436>

— Anotaciones sobre la historia del órgano en la iglesia de Santa María de Uribarri de Durango. En: 500 urte Andra Marian bateo ura dariola 1510-2010. Durango, Uribarriko Andra Mari Eliza 2009.

Otros estudios y artículos sin publicar

— Breve síntesis sobre la ornamentación del órgano a través de los siglos. Redactado en mayo de 1998 dentro de las actividades realizadas en el Aula de órgano Francisco Ortega de la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid.

— El órgano de la iglesia de San Martín de Zegama. Redactado en enero de 2000, y patrocinado por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa / Gipuzkoako Foru Aldundia a través de la Asociación Fray Joseph de Echevarría de Amigos del Órgano de Gipuzkoa. Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos gestiona actualmente su publicación.

— El órgano de la iglesia de San Pedro de Bergara. Redactado en mayo de 2000, y patrocinado por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa / Gipuzkoako Foru Aldundia a través de la Asociación Fray Joseph de Echevarría de Amigos del Órgano de Gipuzkoa. Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos gestiona actualmente su publicación.

— El órgano de la basílica de San Ignacio de Loyola (Azpeitia). Redactado en junio de 2000, y patrocinado por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa / Gipuzkoako Foru Aldundia a través de la Asociación Fray Joseph de Echevarría de Amigos del Órgano de Gipuzkoa. Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos gestiona actualmente su publicación.

— El órgano de la iglesia del Salvador de Usurbil. Redactado en marzo de 2001, y patrocinado por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa / Gipuzkoako Foru Aldundia a través de la Asociación Fray Joseph de Echevarría de Amigos del Órgano de Gipuzkoa. Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos gestiona actualmente su publicación.

— El órgano de la iglesia del Sagrado Corazón de Billabona. Redactado en junio de 2001, y patrocinado por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa / Gipuzkoako Foru Aldundia a través de la Asociación Fray Joseph de Echevarría de Amigos del Órgano de Gipuzkoa. Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos gestiona actualmente su publicación.

— Restauración: ¿Cuestión de moda o de terminología?. Redactado en junio de 2004 con motivo de las Jornadas sobre el arte de la organería, organizadas por la Escuela del Patrimonio Sta. M^a la Real de Nájera y el Instituto del Patrimonio Histórico Español, y celebradas en Nájera entre el 29 de junio y el 3 de julio de 2004.

— Advice and grants for organs in England. Redactado en junio de 2007 con motivo de las conferencias sobre Protección y restauración de los órganos franceses en el sur del País Vasco, organizadas en el marco del 23º Congreso de la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue) y que tuvo lugar el 10 de julio de 2007 en Saint Etienne de Baigorri (Francia).