



UZTÁRROZ

PARROQUIA DE STA. ENGRACIA

13 de MAYO, sábado

19 '30 H.

Degustación ibérica

Entrantes: Breve explicación de uno de los principales órganos barrocos de Navarra: Sta. Engracia de Uztárroz. Sazonado con algunos ejemplos musicales servidos en diversas registraciones.

- **Pavana italiana** – Antonio de Cabezón (1510-1566)
1ª registración: flautado; 2ª registración: combinación de flautado y quincena; 3ª registración: flautado y docena; 4ª registración: octava.
- **Batalla de 6º tono** – José Ximénez (+ 1610)
Muestrario de combinaciones tímbricas y efectos diversos característicos del Barroco.

Sección tradicional: Algunas de las grandes obras de la música organística en la Península Ibérica escritas por prestigiosos autores de diversas escuelas.

- **Tiento de medio registro de dos tiples de 2º tono** –
Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)
Melodía en registro de corneta presentada sobre un fondo combinado de flautado y octava
- **Obra de 5º tono por Ce sol fa ut** – Pablo Bruna (1611 – 1679)
Combinación de 4 voces cantando contrapuntísticamente en registro entero
- **Primera obra de 1er. tono sobre el paso de la Salve** –
Sebastián Aguilera de Heredia (1561 – 1627)
Elaboración del tema gregoriano de la Salve Regina, realizada en secciones de diverso carácter sobre la unión del lleno del órgano con la címbala de 3 hileras, la sonoridad más poderosa de la familia de los principales

Obras de autores actuales concebidas para ser interpretadas en órganos ibéricos: dos ejemplos del interés que suscita en la actualidad tanto la música del Barroco como las posibilidades técnicas de instrumentos del estilo del órgano de Uztárroz.

- **Tiento por Mathías** – José Luis Echechipía (1966)
Estreno absoluto. Pieza escrita para el órgano de Sta. Engracia de Uztárroz; dedicada a Mathías de Rueda y Mañeru, organero constructor del mismo
- **Salamanca** – Guy Bovet (1942)
Obra escrita en un lenguaje actual pero aprovechando diversos recursos de la organería barroca, como el teclado partido, la lengüetería exterior o efectos como el tambor. Basada en “La Clara”, una canción popular de Salamanca

Como postre: Una pieza escrita en ligera textura y clara estructura, característica de la época de Scarlatti.

- **Sonata** – José Bautista de Bidaurre (*1780)

José Luis Echechipía París
Órgano construido por Mathías de Rueda, año 1738