

Dos autores y dos suites. Una de ellas, confeccionada para la ocasión; de ahí el extraño título de “ad hoc”. La razón para esta extraña propuesta no es otra que reunir dos series de piezas de similares características.

Tanto la forma de preludio como las de siciliana o tocata han sido muy utilizadas en toda la historia de la música. Mientras el preludio no tiene una arquitectura tan sistemática, especialmente tras constituirse como forma independiente, la siciliana presenta un característico vaivén fruto de un ritmo muy definido que podrán apreciar en los dos ejemplos que les voy a ofrecer. Por otra parte, la tocata ha sido siempre una pieza de carácter virtuosístico. Las dos tocatas de esta tarde no son una excepción; incluso la última de ellas, compuesta en 1933, fue repudiada por su propio autor, que la consideró en su momento una “locura de juventud”, un exceso de virtuosismo un tanto reñido con la filosofía que guió años más tarde la actividad musical de Maurice Duruflé.

Por último, sólo queda expresar que este concierto pretende ser un pequeño homenaje a D. Javier Garde, párroco de Ntra Sra del Huerto durante más de 30 años, con motivo de sus Bodas de Oro sacerdotales. Él fue uno de los principales promotores, y el máximo responsable, de la construcción del órgano que se puede escuchar hoy día; y, al mismo tiempo, es uno de los más fieles asistentes a cualquiera de los conciertos que aquí se celebran.

Felicidades.

PROGRAMA

SUITE AD HOC, sobre piezas de diversas colecciones.....

.....Louis Vierne (1870 – 1937)

- **PRÉLUDE (24 pieces en stile libre)**
- **SICILIENNE (transcripción de la Sonata para flauta y clave de J.S. Bach**
- **TOCCATA (Pieces de fantaisie, suite 2)**
*« A mon ami le Docteur Alexandre Russell,
Professeur à Princeton University (USA) »*

MATINES (extraído de « Triptyque pour Grand Orgue »).....

.....Louis Vierne (1870 – 1937)

« A mon cher élève et ami Maurice Duruflé »

SUITE, Op. 5.....Maurice Duruflé (1902 – 1986)

« A mon Maître Paul Dukas »

- **PRELUDE**
- **SICILIENNE**
- **TOCCATA**

José Luis Echechipía París, Órgano