

IGLESIA DE SANTIAGO – PP DOMINICOS

1 Datos generales

- Localidad: PAMPLONA
- Lugar y fecha de construcción: Pamplona, fecha desconocida, quizá siglo XVIII
- Organero constructor: Dato desconocido
- Órgano, estilo: Barroco ibérico en su configuración musical y en el aspecto externo.
- Caja (constructor, año): Caja de mediados del siglo XVII. Constructor desconocido.
- Restauraciones o reformas (año de la última restauración): Se sabe que intervino la firma Roqués. El último organero en intervenir fue José María Arrizabalaga. Inaugurado en 1991
- Estado actual: Bueno, utilizado con frecuencia y uno de los más habituales en conciertos.

2 Características técnicas

- Sistema de transmisión: Mecánico
- Consola: en ventana
- Teclados, número y extensión: dos manuales con posibilidad de octava corta o tendida. 56 notas (do1-do5)
- Diapasón: 440 Hz
- Temperamento: Valotti
- Fuelles: paralelos
- Registros, sistema: Mecánico
- Enganches, sistema: Mecánico
- Expresión / Ecos-suspensión, sistema: Arca de ecos, suspensión
- Origen del material: Parte es tubería de Roqués, y la mayoría es de nueva factura

3 Composición

1er teclado: Órgano Positivo – Juegos enteros

Flautado violón

Octava

Quincena

Decinovenas

Címbala tudesca de 2 por punto

Clarín de ecos

Corneta tolosana de ecos

Flauta travesera de 2 por punto

Dulzainas

2º teclado: Órgano Mayor – Juegos partidos o medios

Flautado de 13

Octava Real

Docena

Quincena

Decinovenas

Lleno de 4 por punto

Címbala de 3 por punto

Clarín de bajos-----Clarín claro

Violón

Tapadillo

Nassardo en 15ª

Nasardo en 17ª

Trompeta real

Bajoncillo-----Trompeta magna

Chirimía -----Obué

Corneta real

Teclado de contras (do1-sib1-si becuadro 1)

Enganches y efectos

2 rodilleras para poner o quitar batalla

Octava grave/octava corta, reunión VII, Temblante, Tambores, Timbales, Trueno, Pájaros, Ronco de gaita, Revolanderas, Suspensión

4 Historia

El órgano del siglo XVII tuvo, según un códice de 1751, dos ampliaciones de registros a lo largo del siglo XVIII, lo que le llevó a ser uno de los mayores órganos de Navarra en su época, acorde con la importancia que tuvo el monasterio en esos momentos. Sin embargo, a lo largo de la Historia fue perdiendo ese esplendor y llegó a finales del siglo XX con la mayoría de sus registros perdidos.

Antes de la reforma última, por las marcas de los registros pudo tener 25 juegos en mano izquierda y 26 en mano derecha.

Fuente: "Órganos de Navarra – A. Sagaseta, L. Taberna – Ed. Gobierno de Navarra, año 1985

