

COMPOSICIÓN ÓRGANO ROQUÉS SAN PEDRO DE MAÑERU

Manual:

Flautado
Violón (partido entre **do3 y do sost 3**)
Viola
Voz celeste (abarca toda **la extensión del teclado**)
Flauta armónica (medio, **a partir de do sost 3**)
Octava
Docena
Quincena
Lleno de 4 hileras

Clarinete
Voz Humana (medio, a partir de do sost 3)
Oboe (medio, a partir de do sost 3)
Fagot (medio, hasta do sost 3)
Trompeta 8' interior
Trompeta exterior
Bajoncillo (exterior)

Pedal.

Contras de 8' abiertas

Otros mecanismos:

Acoplamiento pedal - manual
Trueno
Llamada de lengüetería
Trémolo

Comentarios:

Todos los juegos están dentro de caja expresiva, salvo los de fachada; es decir: flautado y lengüetería exterior, además de los contras de los laterales de la caja.

Este es un órgano muy adecuado para interpretar música de autores del romanticismo español, como Hilarión Eslava o Felipe Gorriti. Sin embargo, también las sonatas de autores del XVIII resultan adecuadas por la precisión de respuesta del órgano y la tímbrica, que presenta un colorido claro a pesar de la orientación romántica de muchos de sus juegos.

Hay que destacar la precisión de la lengüetería de fachada, que responde con una energía poco frecuente en este tipo de registros.

Por calidad, concepción y acabado, este es sin duda uno de los órganos mejor contruidos de Navarra.

