

## Órgano de San Nicolás de Pamplona

Sobre la tubería que se había conservado del antiguo órgano de Pedro Roqués (1866-67), el taller de organería de Robert Chauvin fue el encargado de construir en 1988-89, con asesoramiento de ANAO, el actual instrumento. La monumental caja barroca-rococó, una de las mayores de Navarra, fue obra de Juan Joseph Echarri e Ignacio Aizpurúa, siendo autor del dorado Fermín Rico (1769). En este momento, con sus tres teclados manuales y pedalero completo, es uno de los mejores órganos de Navarra para la interpretación del repertorio barroco, especialmente el francés.

Tres teclados manuales de 56 notas

Pedalero de 30 notas

Acoplamiento I-II y II-Ped.

Tercer teclado en arca de ecos.

Temblante para el tercer teclado.

Transmisión completamente mecánica para teclados y registros.

Teclado I: Cadereta interior:

Flautado violón de 13 palmos

Tapadillo

Docena nasarda

Quincena nasarda

Decisetena nasarda

Decinovenas nasarda

Lleno de 5 por punto

Cromorno de 13

Oboe de 13 (mano derecha)

Teclado II: Órgano mayor:

Violón de 26 palmos

Flautado de 13

Violón de 13

Octava (partido)

Docena (partido)

Quincena (partido)

Lleno de 4 por punto

Címbala de 4 por punto

Trompeta Real de 13

Trompeta de Batalla (exterior, partido)

Bajoncillo-Clarín (exterior, partido)

Dulzaina –Oboe (exterior, partido)

Trompeta Magna de 26 (exterior, m. dcha.)

Corneta de 6 por punto (m. dcha)

Teclado III: Arca de ecos:

Violón de 13

Flauta de 13

Tapadillo

Quincena

Decinovenas

Corneta de 5 por punto

Voz humana de 13

Basson-oboe de 13

Pedalero:

Flautado de 26

Flautado de 13

Flautado de 6 ½

Bombarda de 26

Trompeta de 13

Clarín de 6 ½

En la cúpula:

Registro “pájaros”