

"IBERIAS"

Guión concierto

1- PIEZA MUSICAL: Entrada de clarines, antes de tocar canciones

2- PRESENTACIÓN

El órgano barroco ibérico constituye un patrimonio cultural único en el mundo. Sus características, el territorio en el que se desarrolla y la música a la que da lugar son las razones para sostener esta afirmación.

El desarrollo histórico de este patrimonio es muy interesante: a partir de un origen en torno a finales del siglo XVI, alcanzó su máximo desarrollo a finales del XVIII. A lo largo del XIX se diluyó en la estética romántica y, tras un período de poca valoración, resurgió con fuerza a partir de la 2ª mitad del XX para consolidarse en la actualidad como lo que se ha descrito arriba.

¿Cómo es la música que ha surgido en cada momento histórico de las posibilidades y limitaciones de estos instrumentos? "Iberias" pretende responder a esta cuestión.

¡Bienvenidos, y disfruten de este bello recorrido!

3- PIEZA MUSICAL: Canción de dos clarines

4- PIEZA MUSICAL: Sonata XVIII en si menor – Sebastián Albero

5- TEXTO SOBRE EL CLASICISMO

Carácter jovial. *Con moderación es una cualidad y no un defecto. Un grano de gracia todo lo sazona. Los mayores hombres también mueven la pieza del donaire, que atrae la gracia de todo el mundo. Pero respetando la prudencia y guardando el decoro. Otros hacen de una gracia el atajo para salir airosamente de un problema, pues hay cosas que se deben tomar en broma, incluso a veces las que el otro toma más en serio. Indica apacibilidad y es embrujo de los corazones.*

Baltasar Gracián: El arte de la prudencia

6- PIEZA MUSICAL: Ofertorio en Re Mayor – Julián Prieto

7- TEXTO

→ Pasemos ahora á examinar la cuestión, bajo el 2.º aspecto, que es la naturaleza del órgano.

→ Este magnífico instrumento, ó esta grandiosa *maquina de instrumentos*, como lo llama Castil-Blazze, reúne *una numerosa orquesta, bajo las manos de un solo ejecutor*, como dice muy bien Yriarte en su *Poema de la música*. Hay sin embargo una diferencia muy notable entre la orquesta y el órgano. Aquella matiza ó coloreá las frases, acentuando mas ó menos las notas de la melodía que el compositor coloca en este ó aquel instrumento; refuerza ó disminuye un mismo sonido colocado en uno ó en muchos de ellos; dispone, en fin, de todos los medios posibles para graduar la fuerza en cada frase, en cada miembro de ella, y hasta en cada nota. El órgano, por el contrario, no tiene medio alguno para matizar el canto: él no puede esforzar una nota mas que otra, dentro de una misma frase melódica, ni disminuir la que dió fuerte, ni esforzar la que dió debil. Lo único que puede es formar contrastes, haciendo una frase entera debil, y otra fuerte, por medio de los diferentes registros, ó por la variedad de teclados. Verdad es que puede también esforzar los sonidos por medio de las arcaas de los ecos, pero este elemento de espresion y colorido, aunque precioso y de gran importancia, es tan limitado, que sirve mas para matizar la harmonia que la melodía, en razon de afectar á la vez á toda la estension del teclado, bajo el mismo registro.

Hilarión Eslava: Museo orgánico español – Prólogo

8- PIEZA MUSICAL: Ofertorio sobre “O gloriosa Virginum”-Eslava

9- PIEZA MUSICAL: Pieza para después del Agnus Dei – J. Preciado

10- TEXTO

Durante los últimos 25 años se ha dado en España una extraordinaria proliferación de restauraciones de órganos de estética siglo XVIII. Por sus características técnicas y tímbricas son aptos para reproducir música ibérica de tres siglos (XVI, XVII y XVIII). La gran producción europea de los siglos XVII y XVIII ya no tiene cabida en estos instrumentos. Mucho menos la música del Romanticismo, o del siglo XX. Estas limitaciones técnicas condicionan de manera determinante la actividad músico-cultural en torno a estos instrumentos, y hasta la litúrgica. El instrumento y su música se instalan en la categoría museística y arqueológica.

El presente proyecto pretende iniciar un movimiento cultural que coloque este singular instrumento en pleno centro de la actividad creativa contemporánea. Al instrumento antiguo conviene dotarlo de un lenguaje

moderno, viene a ser el lema de este proyecto. Se verá, con el tiempo, que no existe en ello ninguna contradicción.

Como Messiaen ha demostrado magistralmente, los recursos tímbricos de este instrumento antiguo son una fuente inagotable de fantasía y sugerencias para el más ambicioso creador.

Adolfo Gutiérrez Viejo: Proyecto “Órgano ibérico siglo XXI” – Prólogo

11- PIEZAS MUSICALES (4 PIEZAS):

Album de órgano ibérico-Antonio Noguera

12 – PIEZA MUSICAL: S.V.F. Homenaje – JL Echechipía